

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждено:  Директор МБУ ДО «ДДТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.А.Кондратьева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., | Согласовано:  на педагогическом совете  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.,  протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»** муниципального образования «Сусуманский городской округ»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

**«ВЗГЛЯД»**

*Срок реализации программы:* 3 года

*Направленность:* социально-педагогическая

*Возрастная категория:* 10-17 лет

*Разработал:* педагог дополнительного образования ***Устинова Ирина Раверовна***

г. Сусуман

2021 г.

**Пояснительная записка**

Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей. Оно дает детям уникальное умение увидеть красоту в одном мгновении в окружающем мире и необычное в обычном.

Образовательная программа «Взгляд» является модифицированной программой социально-педагогической направленности**.** Программа знакомит воспитанников с современными информационными продуктами, развивает коммуникативные способности, созидательное мышление, воспитывает у детей коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Занятия строятся в такой форме, чтобы у воспитанников закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1-го года обучения. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между воспитанниками, педагогами, равноправного общения, а также личностного роста воспитанников.

Также работа объединения организуется с использованием таких графических систем как: Microsoft PowerPoint, Киностудия Windows Live и некоторых других. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

**Новизна, актуальность, Условия реализации образовательной программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 10- 17 лет.

**Сроки реализации программы: 3 года**

1 года обучения - 315 часов в год,

2 года обучения – 315 часов в год.

3 года обучения -315 часов в год

Группы 1 года обучения комплектуются в количестве 15 человек.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей воспитанников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств воспитанников.

Развитие ответственности воспитанника за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого воспитанника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов.

**Цели и задачи программы**

**Цели:**

Цель программы––развитие и поддержка творческих и познавательных способностей воспитанников через создание в объединении учебно-информационной среды.

**Задачи:**

***Обучающие:***

**-** изучение основ языка экранных искусств;

- изучение основных видов и жанров кинематографа и фотографии;

- приобретение учащимися знаний основ цифровой фотографии;

- освоение работы с видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами Киностудия Live Microsoft и PowerPoint, программа обработки фотографий Picasa 3,

- усвоение навыков поэтапной работы над видеофильмом;

-усвоение правил фотосъемки;

- приобретение умения самостоятельно находить информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

***Развивающие:***

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;

- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;

- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;

- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

***Воспитательные:***

- осуществление трудового и эстетического воспитания детей;

- воспитание в детях интереса и любви к искусству

Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки в количестве 10-12 человек.

Условия набора детей в коллектив: в первый год обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. На второй год обучения допускается дополнительный набор обучающихся на основании результатов: тестирования и собеседования.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из цели обучения — предоставить воспитанникам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый воспитанник мог создавать свой видеоролик, фильм и фотопрезентацию.

**Форма и режим занятий:**

Возможные формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- индивидуальная;

- групповая;

- индивидуально-групповая;

- практические занятия в аудитории и вне аудитории.

Большая часть фото и видеосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров.

Выполняя самостоятельно фото-видеосъемку, воспитанники приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения.

Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между воспитанниками, педагогами, равноправного общения, а также личностного роста воспитанников.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставок, демонстрация видеороликов, обсуждение, участие в конкурсах фоторабот, что стимулирует воспитанников на дальнейшую творческую деятельность.

**Ожидаемые результаты:**

**После первого года обучения учащиеся должны знать**:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;

- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки

- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;

-основы операторской работы.

- о проектной деятельности;

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;

- о написании сценария видеофильма

- об этапах работы над фильмом.

**уметь:**

- правильно организовывать рабочее место;

- самостоятельно искать информацию;

- вести фото- и видеосъёмку;

- составлять план(сценарий) фильма;

- выбирать правильный ракурс при съемке;

- монтировать простые видеоролики;

- последовательно вести работу;

- применять приобретенные навыки на практике.

**После второго года обучения учащиеся должны** **знать**:

-о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;

- о программных средствах Киностудии Windows Live, программы обработки фотографий Picasa 3,

о возможности обработки графических файлов в различных программах;

- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;

- особенности, достоинства и недостатки векторной графики

- основы монтажа видеофильмов

- основы цифровой обработки фотографии

**уметь:**

Редактировать и обрабатывать цифровые фотографии в графических и растровых редакторах

Вести фото- и видеосъёмку, а именно:

- правильно выбирать точку съёмки;

- грамотно строить композицию кадра;

- настраивать и правильно использовать освещение;

- правильно использовать планы

**После третьего года обучения учащиеся должны** **знать**:

- правильно использовать возможности съёмочной техники;

монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;

- импортировать заготовки видеофильма;

- редактировать и группировать клипы;

- монтировать звуковую дорожку видеофильма;

- создавать титры;

- экспортировать видеофайлы.

**уметь:**

монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;

- импортировать заготовки видеофильма;

- редактировать и группировать клипы;

- монтировать звуковую дорожку видеофильма;

- создавать титры;

- экспортировать видеофайлы.

В конце года каждый воспитанник (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Работа объединения должна базироваться на двух составляющих: прежде всего, это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

**Методы и формы отслеживания результативности обучения**

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы.

Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

**Методы определения результата:**

- педагогическое наблюдение;

- оценка продуктов творческой деятельности детей;

- беседы, опросы, анкетирование;

**Формы определения результата:**

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;

- публикация фотографий в газетах, на сайтах;

- рекомендации действующих фотографов города;

- организация персональных фотовыставок.

***Результативность определяется:***

-просмотром промежуточных и конечных медиа и фотоматериалов.

- демонстрацией смонтированных видеофильмов

- конкурсом видеороликов на заданную тему

***Для отслеживания результативности освоения программы используются следующие виды контроля:***

-фотовыставки

-демонстрация видеоролика, видеофильма

-результаты участия в конкурсах

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

-аттестация по окончании 1 полугодия (декабрь)

-итоговая аттестация по окончании учебного года (май)

**Формы работы:**

***Практико-теоретическая***

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

***Практическая***

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

***Индивидуальная***

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

- фотовыставки:

- премьера видеоролика, видеофильма;

- викторины.

**Методы обучения:**

**Репродуктивный** − основополагающий метод обучения в освоении программы.

**Диалогический** – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

**Поисковый (творческий)** – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы. **Методическое обеспечение:**

**Учебные и методические пособия:**

Научная, специальная, методическая литература

***дидактический материал:***

- программа Киностудия Windows Live

- программа Picasa

- учебные пособия

- разработки игр

***методические разработки:***

***1)*** собственные методические разработки педагога:

-сценарии игр, кроссворды, тесты по терминологии предмета изучения;

-разработки бесед-обсуждений фильмов;

-лекционный материал для занятий;

***2)*** пособие по композиции кадра;

-памятки для обучающихся «Мой первый видеоролик», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»

- компьютерные ресурсы;

- Интернет-сайты.

**Материально-техническое оснащение:**

-ноутбук

- видеокамера

- цифровой фотоаппарат

- микрофоны

- постоянный доступ в сеть Интернет.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

315 часов

Теория-54

Практика-261

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | теор. | практ. | всего |
| 1. | Беседы. Знакомство с планом работы объединения. Знакомство с творчеством лучших фотографов и кинорежиссеров. Тематические экскурсии. | 20 | 7 | 27 |
| 2. | Просмотр фильмов и видеороликов разных жанров. | 1 | 8 | 9 |
| 3. | Структура фотоинформации. Цифровой фотоаппарат. Основы фотографии. Техника и технология фотосъемки. Обработка цифровых фото. Программа RowerPoint | 3 | 16 | 19 |
| 4. | Разработка сценариев сюжетов репортажей. Подготовка к мероприятиям, оформление фотостендов.Интервьюирование. | 14 | 25 | 39 |
| 5. | Фото и видеосъемки | 5 | 68 | 73 |
| 6. | Программа “Киностудия Windows Live. Видеомонтаж. Звук в видеофильме | 5 | 105 | 110 |
| 7. | Демонстрация фотопрезентаций, видеоролика, фильма. Защита проекта. |  | 19 | 19 |
| 8. | Работа над проектами | 6 | 8 | 14 |
| 9. | Общие культурно-массовые мероприятия согласно плану воспитательной работы МБУ ДО «ДДТ» на 2019 г.-2020 г. |  | 5 | 5 |
|  | **Всего** | **54** | **261** | **315** |

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

315 часов

Теория-76

Практика-239

**2-ой год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Теор. | Практ. | Всего |
| 1. | Беседы. Знакомство с планом работы объединения. Тематические экскурсии. | 15 | 3 | 18 |
| 2. | Искусство фотографии. Обработка цифрового изображения. | 14 | 87 | 101 |
| 3. | Звук в видеофильме. Свет в видеофильме. Кинопрофессии. | 25 | 34 | 59 |
| 4. | Видеомонтаж. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме. Работа над проектами | 12 | 77 | 89 |
| 5. | Вывод фильма. Защита проекта. | 10 | 29 | 39 |
|  | Видеоинтервью. Фотовидеосъемки для презентации. Выставки, конкурсная деятельность. |  |  |  |
| 7. | Общие культурно-массовые мероприятия согласно плану воспитательной работы МБУ ДО «ДДТ» |  | 9 | 9 |
|  | **Всего** | **76** | **239** | **315** |

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

315 часов

Теория-31

Практика-284

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Теор. | Практ. | Всего |
| 1. | Беседы. Знакомство с планом работы объединения. Тематические экскурсии. | 3 | 4 | 7 |
| 2. | Искусство фотографии. Фотомонтаж. Обработка цифрового изображения. | 4 | 30 | 34 |
| 3. | Актерская игра в видеофильме. | 4 | 57 | 61 |
| 4. | Видеомонтаж. Работа над проектами | 8 | 90 | 98 |
| 5. | Вывод фильма. Защита проекта. | 5 | 50 | 55 |
| 6. | Работа корреспондентами. Фотовидеосъемки для презентации. Выставки, конкурсная деятельность. | 7 | 40 | 47 |
| 7. | Общие культурно-массовые мероприятия согласно плану воспитательной работы МБУ ДО «ДДТ» |  | 13 | 13 |
|  | **Всего** | **31** | **284** | **315** |

**Литература:**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

**Литература для воспитанников:**

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.

**Содержание программы 1-го года обучения**

**Вводное занятие.**

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

**Цели и задачи видеостудии.**

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъёмки.

**Работа над сценарием.**

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

**Профессия фотографа и оператора.**

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъёмки.

**Цифровой фотоаппарат**

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

**Основы фотографии**

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

**Подготовка съемок.**

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъёмки.

**Техника и технология видео-фотосъемки.**

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика*.* Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.

**Видеомонтаж.**

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программа Киностудии Windows Live.

Практика. Монтаж отснятого материала.

**Звук в видеофильме**

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

**Вывод фильма.**

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

**Заключительное занятие. Защита проекта.**

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее

отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

**Содержание программы 2 – го года обучения**

**Вводное занятие.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение пройденного. Диагностика.

Практика. Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год. Видеосъёмки.

**Обработка цифрового изображения**

Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. Основные понятия растровой графики.

Многослойные изображения. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений. Создание коллажа. Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». Обработка фотографий в программах.

**Свет в видеофильме.**

Теория. Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки.

Практика. Практическое занятие по постановке света.

Видеосъёмки.

**Видеомонтаж.**

Теория. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программы

Практика. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

**Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.**

Теория. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

**Вывод фильма.**

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

**Заключительное занятие.**

Теория. Подведение итогов работы за год, поощрение обучающихся.

Занятия групп 1 года обучения проводятся 4 раза в неделю по 2 часа и 3 раза в неделю по 2 часу, т.е. 9 часов в неделю(315 часов в год).

Занятия групп 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю(144 часа в год).